

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXVIII.

O p e r n

Band XXIV.

Partenope.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

Mus. Div. 190/14

Handwritten text, possibly a signature or initials.

Handwritten text, possibly a signature or initials.

Handwritten text, possibly a signature or initials.

Handwritten text, possibly a signature or initials.

Handwritten text, possibly a signature or initials.

Handwritten text, possibly a signature or initials.

Handwritten text, possibly a signature or initials.

Handwritten text, possibly a signature or initials.

Handwritten text, possibly a signature or initials.

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Partnoper

Opera

di

G. F. Händel.

PARTENOPE

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

	1730.	1737.
PARTENOPE, Regina di Partenope, oggi Napoli, amante di Arsace.	Soprano.	—
ROSMIRA, Prencipessa di Cipro, amante di Arsace, ed a lui promessa, poi tradita, in abito d'Armeno sotto nome di Eurimene.	Alto.	—
ARSACE, Prencipe di Corinto, già amante di Ros- mira, poi di Partenope.	Contr'alto.	—
ARMINDO, Prencipe di Rodi, amante di Partenope.	Alto.	Soprano.
EMILIO, Prencipe di Cuma, amante di Partenope.	Tenore.	—
ORMONTE, capitano delle guardie di Partenope.	Basso.	Alto.

Le guardie e soldati di Partenope, e la gente di Nopoli.

I soldati Cumani con Emilio.

Vorwort.

PARTENOPE wurde am 12. Februar 1730 in der Composition beendet und schon am 24^{sten} desselben Monats im Londoner Haymarket-Theater aufgeführt. Das Libretto ist älteren Ursprunges, von *Silvio Stampiglia*, und 1699 in Neapel zuerst erschienen.

Die späteren Aufführungen dieser Oper mit neuem Personal veranlassten manche Aenderungen, besonders Kürzungen im Recitativ, die an denjenigen Stellen, wo es zweckmässig schien und ohne Weitschweifigkeit möglich war, durch Punkte oder als Version **A** und **B** angedeutet sind. Auch die S. 84 u. 87, 119 u. 122 angegebenen Schlüsse des zweiten und dritten Acts gehören zu diesen Aenderungen.

Preface.

PARTENOPE, completed only on the 12th February 1730, was produced on the 24th of the same month at the Haymarket Theatre, London. The libretto is older, being by *Silvio Stampiglia*, and first published at Naples in 1699.

The later performances of this opera by new companies occasioned many alterations, especially abridgements of the recitatives. Wherever it was found convenient and practicable without cumbrousness, these different versions are distinguished as **A** and **B**. The varying conclusions of the second and third acts, noted at pp. 84-87 and 119-122, are alterations of a similar character.

LEIPZIG, Aug. 1, 1879.

INDICE.

	Pag.
<i>OUVERTURE</i>	1
<i>Atto Primo.</i>	
<i>Coro</i>	5
PARTENOPE. <i>Aria.</i> L'amor ed il destin combatterà per me.....	10
ARSACE. " O Eurimene ha l'idea di Rosmira.....	12
ROSMIRA. " Se non ti sai spiegar, lagnati sol di te.....	14
ARMINDO. " Voglio dire al mio tesoro, ch'io sospiro.....	(A.....15 B.....17)
ROSMIRA. " Un'altra volta ancor mi promettesti amor.....	21
ARSACE. " Sento amor con novi dardi.....	23
ORMONTE. " T'appresta forse amore sol gioje e sol piacer.....	(A.....25 B.....27)
PARTENOPE. <i>a due.</i> (Ed io per te).....	30
ARSACE. " (Per te moro).....	30
PARTENOPE. <i>Aria.</i> Sei mia gioja, sei mio bene.....	31
ARSACE. " Dimmi, pietoso Ciel, di queste belle mie.....	33
EMILIO. " Anch'io pagnar saprò, armato di valor.....	36
PARTENOPE. " Io ti levo l'impero dell'armi.....	40
ARSACE. " E' figlio il mio timore d'amor e di pietà.....	44
ROSMIRA. " Io seguo sol fiero trà boschi le belve.....	46
<i>Atto Secondo.</i>	
<i>SINFONIA</i>	51
<i>MARCHE</i>	52
<i>Coro.</i> (EMILIO) Con valoroso mano — (PARTENOPE) L'esercito Cumano.....	53
<i>SINFONIA</i>	55
<i>Coro.</i> (PARTENOPE) Vi circondi la gloria d'allori!.....	57
EMILIO. <i>Recit.</i> Contro un pudico amor.....	60
ARSACE. <i>Aria.</i> Barbaro fato, sì, la speme mi tradì.....	61
PARTENOPE. <i>Arioso.</i> Care mura, in sì bel giorno.....	63
ARSACE. <i>Aria.</i> Voglio amare insin ch'io moro.....	65
ARSACE. <i>Duetto.</i> (E vuoi, con dure tempore di fiero sdegno).....	69
ROSMIRA. " (Infido, ingrato!)	69
ROSMIRA. <i>Aria.</i> Furie son dell'alma mia gelosia.....	73
ARSACE. " Poterti dir vorrei l'affanno del mio cor.....	77
ARMINDO. " Non chiedo, oh luci vaghe, se il cor.....	(A.....79 B.....80)
PARTENOPE. " Qual farfalletta gira a quel lume.....	81
ARSACE. " Furibondo spira il vento.....	(A.....85 B.....87)
<i>Atto Terzo.</i>	
<i>SINFONIA</i>	90
<i>Quartetto.</i> Non è incauto il mio consiglio.....	91
ROSMIRA. <i>Arioso.</i> Arsace, oh Dio, così infido l'ingannò.....	94
PARTENOPE. <i>Aria.</i> Spera e godi, oh mio tesoro.....	95
EMILIO. " La speme ti consoli, ti rasserena il cor.....	97
ARSACE. " Ch'io parta? sì, crudele, parto, mà senza cor.....	100
ROSMIRA. " Quel volto mi piace, mà temo quel core.....	101
ARMINDO. " Nobil core che ben ama fa più bella.....	103
ARSACE. <i>Arioso.</i> Mà quai note di mesti lamenti.....	105
ROSMIRA. <i>Recit.</i> Ciel! che mira? abbandonato e solo.....	107
<i>Terzetto.</i> Un cor infedele si deve punir.....	108
ARSACE. <i>Aria.</i> Fatto è Amor un Dio d'inferno.....	111
EMILIO. " La gloria in nobil alma.....	112
<i>SINFONIA</i>	115
PARTENOPE. <i>Aria.</i> Sì, scherza, sì, sempre Amor con doppia face.....	120
ARSACE. " Seguaci di Cupido, voi che cangiate ogn'or.....	122
<i>Coro.</i> D'Imeneo le belle sede splendon fauste in questo dì.....	125

OUVERTURE.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.



The first system of the musical score is written for five parts: Oboe and Violino I (top staff), Violino II (second staff), Viola (third staff), and Basses (bottom staff). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The Oboe and Violino I parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violino II part provides harmonic support with a similar rhythmic pattern. The Viola and Basses parts play a steady accompaniment of eighth notes.



The second system continues the musical development. The Oboe and Violino I parts feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The Violino II part continues its harmonic role. The Viola and Basses parts maintain their accompaniment, with the Basses showing some melodic movement.



The third system introduces trills (tr) in the Oboe and Violino I parts. The trills are marked with 'tr' and occur on specific notes. The other parts continue their respective lines, with the Basses showing a more active melodic line.



The fourth system concludes the page with first and second endings. The first ending (marked '1.') leads to a repeat of a phrase, while the second ending (marked '2.') provides an alternative conclusion. The Oboe and Violino I parts have trills in the first ending. The Viola and Basses parts play a steady accompaniment throughout.

Allegro.

Violino I.

Violino II.
e Oboe I II.

Viola.

Tutti Bassi.

e Ob. I.

Ob. II col I^{mo}

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains three staves: a vocal line with trills (tr.) and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and trills in the vocal line.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns in the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, leading towards the end of the section with sustained notes in the piano accompaniment.

Lentement.

Sixth system of musical notation, starting with a tempo marking of *Lentement.* and ending with a first ending marked *1. tr.* and a second ending marked *2.* The tempo then changes to *Allegro.*

Presto.

Tutti unisoni.

Viola.

Bassi.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Sole nascente. Parte della città vicino al mare, solennemente apparata; in mezzo un altare con la statua d'Apollo, un foco preparato. Sacerdoti con vittime, e Ninfe con bacili in mano, colmi di frondi dalloro. Popolo numeroso, e corteggio.

PARTENOPE in trono, ARSACE, ARMINDO.

PARTENOPE.

Tu dell'ec.cel.se mu.ra di questa che in.nal.zai cit.ta.de al.te.ra, oh lu.mi.no.so Di-o, prendi la
 cu.ra, spargi dal.la tua sfe.ra nel suo fer.ti.le sen rag.gi be.ni.gni! habbian ni.do glo.rio.so a .qui.le ed i
 ci.gni. .Sot.togli au spi.ci tuoi pre.so al mio no.me, ve .da al tuo im.per gen.ti e pro.vin.cie dome.

CORO.

Corno I.
 Corno II.
 Violino I.
 Oboe I.
 Violino II.
 Oboe II.
 Viola.
 ARSACE.
 ROSMIRA.
 ARMINDO.
 EMILIO.
 ORMONTE.
 Tutti Bassi.

Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, chia - ra al pa - ri del
Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, chia - ra al pa - ri del
Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, chia - ra al pa - ri del
Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, chia - ra al pa - ri del

so - le che in - do - ra le sue spiagge fe - con - di, l'au - ro - ra, e o - gni mu - sa ne can -
so - le che in - do - ra le sue spiagge fe - con - di, l'au - ro - ra, e o - gni mu - sa ne can -
so - le che in - do - ra le sue spiagge fe - con - di, l'au - ro - ra, e o - gni mu - sa ne can -
so - le che in - do - ra le sue spiagge fe - con - di, l'au - ro - ra, e o - gni mu - sa ne can -

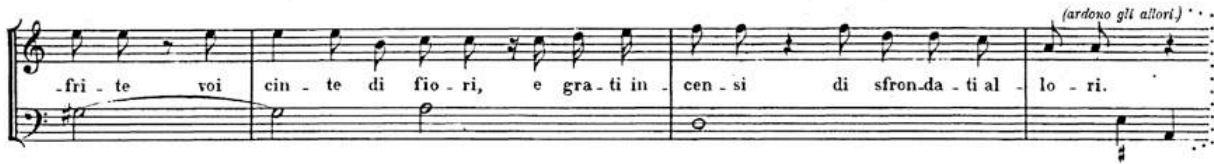
-ti e ne scri - va; vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, vi - va, vi - va,
 -ti e ne scri - va; vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, vi - va, vi - va,
 -ti e ne scri - va; vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, vi - va, vi - va,
 -ti e ne scri - va; vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, vi - va, vi - va,

vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va!
 vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va!
 vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va!
 vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va!

PARTENOPE.



Miei fi - di, ar - ri - de il Cie - lo; pron - ti al Nu - me di De - lo vit - ti - me of -



-fri - te voi cin - te di fio - ri, e gra - ti in - cen - si di sfron - da - ti al - lo - ri. *(ardono gli allori)*

SCENA II.

ROSMIRA in abito d'Armeno, e detti.

Armindo. **Arsace.** **Armindo** *(ad libitum Rosmira)* **Arsace.** **Partenope.**



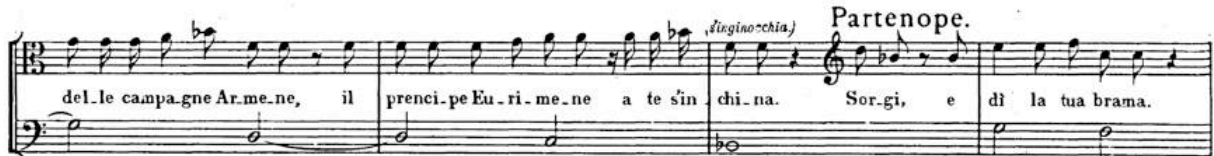
Ar - sa - ce. Ar - min - do. Os - ser - val (E qual vol - to è pre - sen - te a gli oc - chi miei?) O -

Rosmira.



-là, che vuoi? chi sei? (Fin - ger degg' i - o; voi m'as - si - ste - te, oh De - i!) Ge - ne - ro - sa Re - gi - na

Partenope. *(surgito - chia)*



del - le cam - pag - ne Ar - me - ne, il prenci - pe Eu - ri - me - ne a te sin - chi - na. Sor - gi, e di la tua brama.

Rosmira.



(Ar - sa - ce è qui, non m'ingan - nò la fa - ma) Con cento ve - le e cen - to l'on - de io scor - re - a, quand'or - ri - da tem -

A.)



-pe - sta fuor che la mi - a tut - te as - sor - bì le na - vi; mi spin - se a que - sto li - do, e qui mi tra - e di tue vir - tu - ti!

Partenope. **Rosmira.**



gri - do. O - ra dimmi, che chie - di? A mie mi - se - rie a - i - ta, poi - che le mer - ci pre - zio - se e

B.) **Partenope.**



tra - e di tue vir - tu - ti! gri - do. Hò pie - tà del tuo male etc. pag. 9.

Partenope.

ra-re tut-te as-sor-bì l'a-vi-di-tà del ma-re. Prenci-pe, che ben-ta-le il tuo brio ti pa-le-sa, hò pie-tà del tuo ma-le, e al mer-to tuo m'im-pe-gno dar nel-la reg-gia mi-a po-sto con-

SCENA III.

ORMONTE, che conduce un messaggero, e detti.

Rosmira.

-de-gno. Som-me gra-zie ti ren-do.

Ormonte.

Re-gi-na, in fol-te schie-re il

(Partenope si ferma in atto pensoso.)

Arsace. Armino.

po-po-lo Cu-ma-no in-gombra tut-to il vi-cin-mon-te eil pia-no. Che sa-rà mai? Che

Partenope (al Ormonte) Ormonte.

sen-to? NuLla in-ten-de-sti? So-lo, di E-mi-li-o, il pri-mo lor Pren-ci-pe e Du-ce,

(Partenope pensa di moro.)

Armino.

te-co par-lar de-si-a, e que-sto mes-sag-gier dal cam-po in-vi-a. Che

Arsace. Rosmira. **A.** Partenope (al messagger, che parte)

pen-si? Non te-mer. E ti so-ven-ga che qui giun-se Eu-ri-me-ne. E-mi-li-o venga. Co-stui non

tur-bi del mio cor la pa-ce; se-gui-mi, Or-mon-te, e tu mi sie-gui, Ar-sa-ce.

B. Partenope (al messagger, che parte)

-venga che qui giun-se Eu-ri-me-ne. E-mi-li-o venga.

Allegro.

Tutti.

PARTENOPE.

Bassi.

Viol. (s. Ob)

p

- mor ed il de-stin com - bat - te - rà per me, com - bat - te - rà per me, com - bat - te - rà,

p

l'a - mor ed il de - stin com -

- bat -

- te - rà per me, combat - te - rà per me,

f

l'a - mor ed il de - stin — com - bat - te - rà per

p

me, com - bat -

- te - rà, l'a - mor ed il de - stin com - bat - te - rà per

me, per me, per me, l'a - mor ed il de - stin com bat - te - rà per

me.

A - vrò co - ro - ne al crin, e

(Fine.) *p*

non ca - te - ne al piè, a - vrò co - ro - ne, a -

Tutti.

- vrò co - ro - ne al crin, e non ca - te - ne al piè, e non ca - te - ne al piè.

Dal Segno.

La.

12 (Partono Partenope, Ormonte ed Arsace, e questo nel partire si voige indietro e riguarda Rosmira, e dice.)
Larghetto.

Violini.

ARSACE.

Bassi.

2. Ritornello.

Oboe I. II.

Violini unisoni.

Viola.

Bassi.

SCENA IV.

ARMINDO. ROSMIRA.

Rosmira. Armindo.

Ca - va - lier, se gli De - i rendan pa - go il tuo cor, dim - mi chi sei? Io son Ar - min - do, ed

Rosmira.

ho il su - pre - mo im - pe - ro di Ro - di. Il tuo sem - bian - te par mi tri - sto: gio - var ti può Eu - ri -

6

Armindo. Rosmira. Armindo.

- me - ne? Non si tro - va ri - me - dio al - le mie pe - ne. E' for - se la tua pe - na a - mo - re? E' a -

Rosmira. Armindo.

- mo - re. Per ge - nio oc - cul - to, è ver, sen - to il tuo ma - le. Hò per te ge - nio e - gua - le, che mi ti fa sve -

Rosmira. Armindo.

- lar del cor gl'ar - ca - ni. Par - te - no - pe è il mio Nu - me. Ed el - la sen - te di te pie - tà? Fin - ge, o'l

Rosmira. Armindo. Rosmira. Armindo.

mio a - mor non sà. Non ti sco - pri - sti? Ed a che pro? Per - chè? Al Ar - sa - ce giu - rò co - stan - za e

Rosmira. Armindo. **A.)*** Rosmira.

fè. E Ar - sa - ce? Pe - na e mo - re di Par - te - no - pe a - man - te. (Ah tradi - to - re!) Ar - min - do, ar - di - sci, e

par - la: se con la - gri - me oc - cul - te il ci - glio ba - gui, per - chè di lei, d'a - mor, del Ciel ti la - gui?

***) B.** Rosmira.

di Par - te - no - pe a - man - te. (Ah tra - di - to - re!)

Andante.

Violino I.

Violino II.

ROSMIRA.

Bassi.

Se non ti sai spiegar,

la-gna-ti sol di te, di te, di te sol la-gnati, la-gna-ti sol di te, la-gna-ti sol di

te, sol di te; se non ti sai spiegar, la-gna-ti sol di te, di

te, di te sol la-gnati, la-gnati sol di te, di te, di te; se non ti sai spiegar,

la-gna-ti sol di te, la-gnati sol di te.

Pa - ce se vuoi trovar, sap -

p

- pi cercar mercè, — sap - - pi cercar — mercè; pa - ce se vuoi trovar, sappi cer - car — mercè. Se

Dal Segno.

(parte)

A. (o. pag. 17)

ARMINDO.

Armino, ar - di - sci, e prova di pa - le - sar - ti a - man - te; a - gli au - da - ci ta - lor for - tu - na gio - ra.

Andante.

Tutti.

ARMINDO.

Bassi.

Viol. (s. Ob)

Vo - - glio

Viol. (s. Ob)

di - re al mio - te - so - ro, ch'io so - spi - ro, — pian - go e mo - ro, e che bra - mo al - men pie - tà,

chìo so - spi - ro, pian-go, mo - ro, e che bra - mo al - men pie - tà, e che

bra - mo al - men pie - tà;

vo - gliò di - re al mio te so - ro, chìo so - spi - ro, pian-go e mo - ro, pian-go,

mo - ro, chìo so - spi - ro, pian-go e mo - ro, e che bra - mo

al - men pie - tà, al - men pie - tà, chìo so -

- spi - ro, pian-go e mo - ro, pian-go e mo - ro, e che bra - mo al - men pie - tà.

E dir vo - glio, ch'il mio co - re, tut - to fe - dee tut - to a - mo - re, è tro - feo di

sua bel - tà; e dir vo - glio, ch'il mio co - re,

tut - to fe - dee tut - to a - mo - re, è tro - feo di sua bel - tà.

Dal Segno.

B. (c. pag. 15.)

ARMINDO. Armindo, ar di - sci, e prova di pa - le - sar - ti a - mante; a - gli au - da - ci ta - lor for - tu - na gio - va.

Tutti. ARMINDO. Bassi.

Viol. (s. Ob.)

p

Vo - glio di - re al mio - te - so - ro, ch'io so - spi - ro, pian - go e mo - ro, e che bra - mo al - men pie -

- tà, ch'io so - spi - ro, pian - go, mo - ro, e che bra - mo al - men pie - tà,

- e che bra - mo al - men pie - tà;

vo - glio di - re al mio - te - so - ro, ch'io so - spi - ro, pian - go e mo - ro, pian - go,

mo - ro, ch'io so - spi - ro, pian - go e mo - ro, e che bra - mo

al - men pie - tà, al - men pie - tà; ch'io so -

Tutti
f

- spi - ro, pian - go e mo - ro, pian - go e mo - ro, e che bra - mo al - men pie - tà.

E dir vo - glio, ch'il mio co - re, tut - to fe - dee tut - to a mo - re, è tro feo di

p

sua bel tà: e dir vo - glio, ch'il mio co - re,

Viol. (s.Ob.)
p

tut - to fe - dee tut - to a mo - re, è tro feo di sua bel tà.

Adagio.

Tutti.
f

Dal Segno.

SCENA V.

Atrio Reale.

A. (c. pag. 21.)

Arsace.

ARSACE, e poi ROSMIRA.

Rosmira.

Arsace.

Ah! che un vol - to fa - tal mi dà gran pe - na! ec - co lo ap - pun - to. (Ah, in - gan - na - tor!) Va -

Rosmira.

- naggio? di Rosmi - ra hai l' sem - bian - te, ahi, ca - ro be - ne! e qual a - mai Ros - mi - ra, a - mo Fu - ri - me - ne. Mà

*(Arsace resta confuso
ed attonito.)*

Arsace. Rosmira.

da te non vor-rei al pa-ri di Rosmi-ra es-ser tra-di-to. Co-me? Ar-sa-ce, ti sei co-sì presto smar-

-ri to? Sen-ti: per se-guir te tut-to ab-ban-do-no, e pur ti giun-go al fin; Ros-mi-ra io

so-no. Bel-la... Bel-la mi chiami, tu, che fe-de non hai, tu che non m'a-mi? T'a-mo.... Non può chi a-

-spi-ra di Par-te-no-pe al so-glio a-mar Rosmi-ra, in-gra-to, tra-di-tor! Qui-e-ta-ti, oh

ca-ra! è pen-ti-to il mio cor, fac-cu-so il fal-lo, per a-ver-ne il per-do-no. Non vo-glio, già sde-

-gna-ta, rimpro-ve-rar-ti la tua rot-ta fe-de, e sol fa-vor non grande il cor ti chiede. Dimmi che

chiedi? Pria d'ot-te ner quanto io vo' promet-ti e giu-ra. Giu-ro ad a-mo-re, al Cie-lo, ai Nu-mi. Ah!

fre-na la sa-cri-le-ga lin-gua! e a chi giu-ra-sti? giu-ra non sul-la tu-a, sul-la mia

fe-de, ciò Ros-mi-ra ti chiede. Io sul-la fe-de.... Sul-la fe-de mi-a. Giu-ro far pa-go

il tuo de-si-o. Non de-vi dir ch'io sia donna, e che Ros-mi-ra io si-a; mi pro-met-ti co-sì? Così prometto.

SCENA V.

B. (v. pag. 19)

ARSACE, e poi ROSMIRA.

Rosmira. Arsace.

(Ahingan.na.tor!) Va-neg.gio? di Rosmi-ra ha'i sem-bian.te, ahi ca-ro be-ne! e qual a-mai Ros-

Rosmira.

-mi-ra, a.moEu-ri-me.ne. Ma da te non vor-rei al pa-ri di Rosmi-ra es-ser tra-di-to. Sen-ti: per se-guir

Arsace. Rosmira.

te tut.to abban.do.no, e pur ti giun.go al fin; Ros.mi-ra io sono. Bella.. Bella mi chiami, tu, che fede non hai, tu che non

Arsace. Rosmira.

m'ami? T'a.mo... Non puo chi a spi-ra di Par.te.no.pe al so.glio a.mar Rosmi-ra. Non vo.glio, gia sde-

(sia un poco sospesa e poi risoluta)

Arsace.

-gna.ta, rimprove.rar.ti la tua rot.ta fe.de, e sol fa-vor non grande il cor ti chie.de. Dimmi che chiedi?

Rosmira. Arsace. Rosmira. Arsace.

Io giu-ro... Giura non sulla tu.a, sul.la mia fe.de. Io sulla fe.de... Sul.la fe.de mi.a. Giu-ro far pago

Rosmira. Arsace.

il tuo de.si.o. Non de.vi dir ch'io sia donna, e che Ros.mi-ra io si.a; mi pro.met.ti co.si? Co.si prometto.

Allegro.
Tutti.
ROSMIRA.
Bassi.

Un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-mor, poi, poi m'in-gan-na-sti, poi m'in-ganna-

-sti; un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-mor, poi m'in-gan-na-sti, —

m'in-gan-na-sti, poi m'in-gan-na - - - - - sti, poi

m'in-gan-na - sti, poi m'in-gan-na - sti; un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-

-mor, poi m'in-gan-na - sti, poi m'in-gan-na - sti. *Tutti.* *Adagio.* *f*

(Fine.)

D'a-ver tra-di-ta un di Ros-mi-ra tua co-si, cru-del, ti ba-sti, cru-

- del, ti ba - sti, cru - del! d'a ver tra-di-ta un di — Ros mi - ra tua co - si, — cru -

- del, — ti — ba - sti, ti ba - sti, cru - del, cru del, cru - del, ti ba - - sti.

Dal Segno.
Un
(parte.)

ARSACE.

Ros.mi - ra, ch Dio! Ros mi - ra sot - to men - ti - te spo - glie di

me sen vie - ne in trac - cia, ri - no - va le mie do - glie, e vuol ch'io tac - cia.

Larghetto.

(Violini.)

ARSACE.

Bassi.

Sen - to a - mor con no - vi dar - di, mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le,

mà il più dol-ce, il più dol-ce è il pri-mo stra-le, mà il più dol-ce è il pri-mo stra-

-le, mà il più dol-ce è il primo stra-le;

sen-to a-mor con no-vi dar-di, mà il più dol-ce è il pri-mo stra-le, è il pri-mo

stra-le, mà il più dol-ce è il primo stra-le,

mà il più dol-ce è il pri-mo stra-le, è il

pri-mo stra-le.

E frà cen-to ac-ce-si sguardi il pri-mie-ro al fin pre-va-le, il pri-mie-ro al fin pre-

tappre-sta for-se a - mo-re sol gio-je e sol pia - cer, tappre-sta for-se a - mo -

- re, tappre-sta for-se a - mo-re, tappre-sta for-se a - mo-re sol gio-je e sol pia - cer, sol gio-je e sol pia -

- cer, e sol pia - cer, sol gio-je e sol pia - cer, tappre-sta for-se a -

- mo-re sol gio-je e sol pia - cer, tappre-sta for-se a - mo-re, tappre-sta for-se a -

- mo-re sol gio-je e sol pia - cer, sol gio-je e sol pia - cer, tappre-sta, tappre -

- pre-sta for-se a - mo - re sol gio-je e sol pia - cer, tappre -

- pre-sta for-se a - mo - re - sol gio-je e sol pia - cer.

Tu rasse.re-na il co.re,
(Fine.)

prepa-ra-ti a go-der, prepa-ra-ti a go-der, a go-der,— pre-pa-ra-ti a go-der, a go-der, tu

rasse.re-na il co-re, pre-pa-ra-ti a go-der, pre-pa-ra-ti a go-der, pre-pa-ra-ti a go-der.
Da Capo.
(partic.)

B. (v. pag. 25)

Partenope.

Ormonte.

Se guer.ra E.mi-li-o vuol' si guerra l'abbia. For-se megl'ior ca-gion spe.ra l'in-du-ce, e sol per pompa'

Partenope.

su-a un campo ad-du-ce. E se pur co-sì si-a, stia il mia campo schiera-to a pompa mi-a.

(Violini)
ORMONTE.
(Bassi)
Allegro.

T'ap-pre-sta for-se a - mo-re, *t'ap-pre-sta for - se a - mo-re sol gio-jee sol pia-*

-cer, *t'ap-pre-sta for-se a mo -* *- re,* *t'ap-pre-sta for-se a -*

- mo-re sol gio-je e sol pia - cer, *sol gio -* *- jee sol pia cer,* *sol*

gio-jee sol pia cer, *t'ap-pre-sta for - se a - mo-re sol gio-jee sol pia -*

-cer, *t'ap-pre-sta for-se a - mo -*

- re sol gio-jee sol pia - cer, *t'ap-pre-sta, t'ap-*

- pre-sta for-se a mo - re sol gio-je e sol pia.cer, *sol gio-je e sol pia-cer, t'ap-*

- pre.sta for.se a.mo.re sol gio - je e sol pia.cer.

Tu rasse.re.nai co.re,

(Fine.)

pre.pa.ra.ti a go.der, pre.pa.ra.ti, pre.pa.ra.ti a go.der, tu rasse.re.nai co - -

- re, pre.pa.ra.ti a go - der, pre.pa - ra.ti a - goder.

Da Capo.

(part.)

SCENA VII.

ARMINDO, e PARTENOPE.

Armindo. Partenope.

Si.gno.ra! Ar min.do, e sempre co.si me.sto e do.len.te! e che taf.flig.ge? Sol per gio -

Armindo. Partenope. Armindo.

- var.ti, io chieggio la ca - gion del tuo mal. Dir.la non deg.gio. Ma per.chè? Te.mo so.lo, che

Partenope.

Armindo. (la riguarda tene-

sia d'of.fe.sa tu.a que.sto mio duo.lo. Par.la, e se pur m'of.fen.di, io ti per.do.no. Di so.vra.na bel-

- ramente.)

Partenope.

Armindo.

Partenope.

- lez.za av.vam.po... Il no.me? Trop.po chie.de.sti; ad di.o. Ar.min.do,

Armindo. Partenope.

co-me? scoprir-lo a me lo dei, se bra-mi pa-ce. Nò, Par-te-no-pe, ad-di-o; sen vie-ne Ar-sa-cc. Par-che ti

Armindo. Partenope. Armindo. *(parte.)*

sde-gui contro lui. Ri-va-le m'è in a-mor. E son io, che so-spi-rar ti fà? Re-gi-na, ad-di-o!

SCENA VIII.

Arsace. Partenope. ARSACE, e PARTENOPE. Arsace. Parten.

E di che re-o son i-or D'aver fat-to del tu-o schia-vo il cor mi-o; per me languisce Ar-mindo. Armindo? E

Arsace.

sai, quan-to gli de-vo, e pur te sol de-si-o. Fis-san-do il guar-do in te... (Ros-mi-ra o-bli-o)

PARTENOPE. ARSACE. Bassi.

Ed io per te, a-ma-to bene, ca-ra gio-ja, a-ma-to bene, ed io per
Per te mo-ro, ca-ra gio-ja, ca-ra gio-ja, a-ma-to bene, per te mo-ro,...

SCENA IX.

ROSMIRA, e detti.

Arsace. Partenope. Arsace.

te, per-chè? ta-ci, ba-sta. Giunge Eu-ri-me-ne. E se giun-ge Eu-ri-me-ne? Vuo' ch'ùn stra-

Partenope.

-nier di-sco-pra i no-stri a mo-ri? Glo-ria è d'un fo-co o ne-sto. Sen-ti, Eu-ri-me-ne, il mio bel

Rosmira. Partenope. Arsace. Partenope.

Nu-me è que-sto. E tu sei ri-a-ma-ta? Son ri-a-ma-ta. (Ohi me!) E ci giu-rammo

Rosmira (*finge di partire*) Partenope. Rosmira. Partenope.

fè. Sor-te spie-ta-ta! Do-ve, Eu-ri-me-ne, do-ve? Vo a lacri-mar la mia sven-tu-ra al tro-ve. E qual sven-

Arsace. Rosmira.

-tu-ra? (Io son sco-per-to.) As-col-ta. Ta-mai; d'al-tri o-ra sei; pur spe-ro

Arsace. Rosmira.

pa-ce. Nascesti sol per tor-men-tar-mi, Ar-sa-ce. (Re-spi-ra, co-re a-man-te.) Scusa, ti ve-do in

vol-to un non sò che, che po-ca fe-de ad-dit-ta, e se don-na foss' i-o, te-me-rei, del tuo

Partenope.

ge-nio es-ser tra-di-ta. Compa-ti-sco gli ac-cen-ti, che ad on-ta del mio ben dal lab-bro sciogli; mà per-chè

pur a te'l mio spir-to in-eli-na, sa-rai mio ca-va-lier, io tua Re-gi-na.

Allegro.
Tutti unisoni.
Viola.
PARTENOPE.
Bassi.

Viol. (s.Ob.)

pp
p
Sei mia-gio-ja, sei mio be-ne, sei mia pa-ce e mia spe-ran-za,

sei mia — gio-ja, sei mio be-ne, sei mi-a pa-ce, mia spe - ran

za; sei mi-a gio-ja, sei mio — be-ne,

sei mia — pa-ce e mia spe-ran - za, sei mia spe-ran - za, sei mia

gio-ja, sei mio be-ne, sei mia pa-ce e mia spe-ran - za, sei mia spe-

Tutti.
- ran - za, mia spe-ran - za.

Viol. (s. Ob.)

Del mio co-re — la co-stan-za sa-rà sem-pre la tua spe-ne, del mio co-re

la co-stan-za sa-rà sem-pre la tua spe-ne.

Tutti.

Dal Segno.

(parte.)

Rosmira. Arsace.

I no-vel-lia-mor tuoi io stessa u-di-i; ne-gain-fe del, se puoi! Ros-mi-ra, ab-bi pie-

Rosmira. Arsace.

-tà del-le mie pe-ne. Ros-mi-ra non son i-o, so-no Eu-ri-me-ne. Bel-la, deh! non vo-

Rosmira. (parte sdegnata.)

ler... ca-ra, t'ac-che-ta! Sa-rai dell'i-ra mi-a ber-sa-glio e me-ta.

Andante.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

con Bassons.

ARSACE.

Bassons col Basso.

Bassi.

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Dimmi, pie-to-so Ciel, di que-ste bel-le mi-e qua-le ab-ban-do-no, dimmi pie-*
 The word *unis.* is written above the vocal line in the final measure.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *-to-so Ciel, di que-ste bel-le mie qua-le ab-ban-do-no, dimmi, pie-to-so, pie-to-so*

Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *Ciel, qua-le ab-ban-do - no, di queste bel-le*

Musical score system 4, concluding the vocal and piano parts. The lyrics are: *mie qua-le ab-ban-do-no, pie-to-so Ciel, dimmi, di queste bel-le mie qua-le ab-ban-do-*

Woodwind and Bass parts for the first system. The woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basses play a similar pattern. The system concludes with a *Fine.* marking.

tr
con Bassons.
Bassons col Basso.
-no.
f
4
2
(Fine.)

Vocal lines for the second system. The lyrics are: "Se tor.no al pri.mo a - mo.re, par che il se - con.do es - clami: ah, tra - di - to.re! ah, tra - di - to - re!"

p
Se tor.no al pri.mo a - mo.re, par che il se - con.do es - clami: ah, tra - di - to.re! ah, tra - di - to - re!"

Vocal lines for the third system. The lyrics are: "se a que.sto poi - mi vol - to, quel.lo gri - da - re a - scol.to con la - men - te - vol suo - no: ri - cor - da -"

se a que.sto poi - mi vol - to, quel.lo gri - da - re a - scol.to con la - men - te - vol suo - no: ri - cor - da -

Vocal lines and woodwind parts for the fourth system. The lyrics are: "- ti, in fe - del, ch'il pri.mo io so - no?"

Dal Segno.
- ti, in fe - del, ch'il pri.mo io so - no?"

SCENA X.

Stanza Reale.

ORMONTE ed EMILIO da una parte, PARTENOPE.

ARMINDO e ROSMIRA dall'altra.

Ormonte. Emilio.

Ec-co E-mi-lio! Re-i-na, al-le tue piante parclio ven-ga ne-mi-co, e ven-go a-

Partenope, Emilio.

-man-te. Co-me? Il let-to ed il tro-no a me de sti-na, e de' po-po-li mie-i sa-rai Re-gi-na.

Armindo. Rosmira (*piano ad Arsace*)

(Ahi, che ri-chie-sta!) U-di-sti? A me non spiace di' ella d'E-mi-lio si-a. Po-ve-ro Ar-sa-ce! S'el-la

Rosmira (*ad Arsace*) Armindo.

Rosmira (*ad Arsace*) Arsace. Rosmira (*ad Arsace*) Partenope.

ce-de, io pe-ri-sco. E tu so-spi-ri? Io nò. Ti compa-ti-sco. E per chie-der-mi a-mor, giungi ne-

Armindo. Rosmira. Arsace.

-mi-co? in mal pun-to giun-ge-sti. (Oh dolce sdegno!) Ar-sa-ce, ti ri-sto-ra. Deh! non m'affligger

Rosmira. Emilio.

più. Non ba-sta an-co-ra. Guerra non vo-glio, e de' tuoi lu-mi al lam-po vin-to mi chiamo, ed ah-ban-do-no il

(*l'inginocchia e depone la spada a piedi di Partenope.*)

Partenope.

campo. Sor-gi; pres-so di me vi-le ti ren-di; vè, pu-gna, e i po-pol' tuoi reggi e di-fen-di!

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

EMILIO.

(Bassi.)

Anch' io pugnarsa - prò, ar.ma.to di va lor, mà non di sde - - - gno, anch'

io pu.gnar sa - prò, ar.ma - - - - - to di va.lor, mà non di sde -

- gno, anch' io pu.gnar sa - prò, ar.ma.to di va - lor, mà non di

sde.gno, anch'io pugnar sa - prò, ar.ma - - - - - to di va.lor, - - - - - mà non di sde - -

- gno, pu.gnar sa - prò, pu.gnar sa - prò, ar.ma - - - - - to di va.lor, mà

- non di sde.gno, mà non di sde - - gno.

E vincen - te - rò, sol del tuo reg - gio a - mor per farmi de - - - - -

(Fine.) *p*

- gno, e vin- cer ten- te - rò sol dal tuo reg- gio a - mor per far - mi de - gno.

Dal Segno.
Anch'io
(parte.)

SCENA XI.

PARTENOPE, ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ed ORMONTE.

Partenope. Armindo.

Ar - sa - ce, tu sa - rai de - gli e - ser - ci - ti mie - i Du - ce pri - mie - ro. Non è in me pa - ri al

Rosmira. Arsace. Rosmira.

suo va - lor guer - rie - ro? Non è in me for - se un co - re e - gual al su - o? Giu - ro al im - pre - sa in - vit - ta fè. Che

Partenope (*sdegnata.*)

fe - det - hai pur, che ti rav - vi - so, se - gni d'in - fe - del - tà scol - pi - ti in vi - so. A Par - te - no - pe in -

Arsace. Partenope.

- nanzi.... Ah! fre - na l'i - re; di gio - vi - net - to e - tà scol - pa lar - di - re. Non più vo - glio che Ar - sa - ce sia il Du - ce.

A - mi - ci, u - di - te: per - chè u - ni - ti a pu - guar, lo - nor vi sponi; l'A - ma - zo - ne io sa - rò, voi miei cam - pioni.

Andante.

Tutti Oboe. e Violino I.

Violino II.

Viola.

PARTENOPE.

Bassi.

s. Ob. con Ob.

lo ti

Viol. s. Ob.

pp

le - vo l'im-pe-ro dell'ar-mi, non l'im-pe-ro dell'a - ni-ma mi - a, io ti le - vo l'im-pr - ro dell'ar -

- mi, non l'im-pe - - - ro dell'a - ni-ma mi - - a, dell'a -

ni - ma mi - a, dell' a - ni - ma mi - a;

io ti le - vo l'im - pe - ro dell'ar - mi, non l'im -

- pe. ro dell'a - ni - ma mi - a, non l'im - pe - ro dell'

a - ni - ma mi - a, io ti le - vo l'im - pe - ro dell'ar - mi, non l'im - pe - ro dell'a - ni - ma mi - a, non l'im -

pe - - rodill a - - ni - ma mi - a, dell' a - ni - ma mi - a, non l'im

pe - - ro dell' a - - ni - ma mi - a, dell' a - ni - ma mi - a.

Tutti

Adagio.

Ob. con Ob.

Per ch  a - mor non in - giu - sta pu  far - mi, ben - che

fac - cia ch' il co - re ti di - a, ben - che fac - cia ch' il co - re ti di - a, non in -

-giu-sta può far-mi, ben-chè fac - - cia ch'il co-re ti di - - a, ch'il co - -

Tutti. *Adagio.* *Dal Segno.* s. Ob. con Ob. *(parte.)*

- re ti di - - a. Io ti

SCENA XII.

ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO.

Arsace. *Rosmira.*

La - scia, deh! la - scia, o Pren - ce, i ci - men - ti! Ge - lo - so di mia glo - ria for - se co - sì fa -

Arsace. *Rosmira.*

- vel - lit? Eh nò... ti chieggo... perchè combat - ter bramit? (Ah! ta - cer degg'io!) A - mor, glo - ria mi

Armindo.

spinge, di Par - te - no - pe ac - ce - so; e tu ben sa - i, ch'il mio duol te pre - sen - te a lei spie - gai. E già per

Rosmira. *Armindo.* *Arsace (a Rosmira.)*

lei, ti sa - et - tò Cu - pi - do? Mi sa - et - tò, nol nie - go. (A - mi - co in - fi - do!) Cre - di degl'an - ni

Rosmira.

sul fio - ri - to a - pri - le far - ti im - mor - tal? tem' i - o... Te - ma chi è vi - le.

Allegro.

(Violini.)

ARSACE.

(Bassi.)

First system of musical notation. It includes staves for Violini (Violins), Bassi (Basses), and the vocal line for Arsace. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Allegro*.

Second system of musical notation. The vocal line for Arsace includes the lyrics: "E' fi-glio il mio ti-mo-re dà-mor e di pie-tà,". The notation includes dynamic markings *p* and *f*.

Third system of musical notation. The vocal line for Arsace includes the lyrics: "è fi-glio il mio ti-mo-re dà-mor e di pie-tà,". The notation includes a dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation. The vocal line for Arsace includes the lyrics: "dà-mor e di pie-tà, è fi-glio il mio ti-mo-re dà-mor e di pie-tà;". The notation includes a dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation. The vocal line for Arsace includes the lyrics: "è fi-glio il mio ti-mo-re dà-". The notation includes a dynamic marking *p*.

Sixth system of musical notation. The vocal line for Arsace includes the lyrics: "-mor e di pie-tà, è fi-glio il mio ti-mo-re dà-mo-re di pie-tà,". The notation includes a dynamic marking *f*.

Seventh system of musical notation. The vocal line for Arsace includes the lyrics: "dà-mor e di pie-tà, dà-mor, dà-mor e di pie-tà, è". The notation includes a dynamic marking *f*.

fi - glio il mio ti - mo - re da - mo - ree di pie - tà, da - mor - è di pie - tà.

(Fine.)

O - ra spiegar - si il co - re me - glio non può, non sà, non può, non sà, o - ra spiegar - si il co - re

me - glio non può, non sà, nò, non sà, o - ra spiegar - si il co - re me - glio non può, non sà.

Da Capo.
(parte.)

SCENA XIII.

ARMINDO, ROSMIRA.

Armindo.

Preu - ce, di te mi la - guo; ti fi - do le mie pe - ne, e tu... Ri - va - le tu - o non son i - o; mi

Rosmira.

Armindo.

fin - go al tuo fa - vo - re di Par - te - no - pe a - man - te, per de - vi - ar dal - la sua men - te Ar - sa - ce. Mà che

Rosmira.

Armindo.

Rosmira.

fi - a, se il tuo bri - o al fin le pia - ce? La ce - do a te. E se te a - ver de - si - a? Al - tro bra - ma il mio

co - re, i miei spir - ti, da A - mor sem - pre re - mo - ti, a Cin - tia sol - vo - glio - no ap - prender vo - ti.

Allegro.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROSMIRA.

Bassi.

pp

p

Io se - guo sol fie - ro trà bo - schi le bel - ve, d'Amor nel - le sel - ve pa - ven - to il sen - tie - ro, sò

p

ben il per - chè, il perchè, d'Amor nel - le sel -

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *- ve pa.xen - to il sen.tie - ro, sò ben il per.chè, sò ben il per.chè;*

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *io se - guo sol fie - ro trà bo - schi le bel - ve, d'Amor nel - le sel - ve pa.xen - to il sen.*

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *- tie - ro, sò ben il per.chè, il per.chè, d'Amor nel - le sel - - - ve pa.xen -*

(Fine.)

Cu-pi - do cru - de - le as - sa - le in - fe - de - le le fie - re pia - ga - - - - te, e

sem - pre u - mi - lia - te io ve - do al mio piè; Cu-pi - do cru -

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *- de - le as - sa - le in - fe - de - le le fie - re pia - ga - te, e sem - pre u - mi - lia -*

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *- te io ve - do al mio piè, le fie - re u - mi - lia - te io ve - do al mio*. The tempo marking *Adagio.* appears at the end of the system.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. The tempo marking *Dal Segno.* is present on the right side of the system. The word *piè.* is written in the bass line.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Campo con padiglioni, dove stà schierato
l'esercito d'EMILIO. Poi viene colle squadre PARTENOPE.

ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ORMONTE.

SINFONIA.

Allegro.

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

Tutti Bassi.

A. *)

EMILIO.

For-ti miei schiere, al-la vi-ci-na im-pre-sa s'io vo-les-si a-ni-mar-vi, trop-po al vo-stro va-

lor sarei d'of-fen-sa; se per de-sio di glo-ria ar-ma-te sie-te, sò che pugna-re e vin-ce-re sa-pe-te.

B. *)

EMILIO.

For-ti miei schie-re, al-la vi-ci-na im-pre-sa se per de-sio di

glo-ria ar-ma-te sie-te, sò che pu-gna-re e vin-ce-re sa-pe-te.

Viene Partenope con cassa battente in compagnia de' sudetti,
e si ferma col suo esercito in faccia di quello d'Emilio.

MARCHE.

(Tutti.)

(Viola.)

(Bassi.)

Emilio.

Mà le nemiche squadre Partenope con-ducer ah! non ar-di-te tinger il ferro in quel bel se-no! U-di-te.

Partenope.

Siamo d'Emilio a fronte; ge-lo di vil ti-mor non pas-si in noi, che la vit-to-ria stà per me, per voi.

CORO.

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

PARTENOPE.
Lie - ser - ci - to Cu - mano

ARSACE.
ogn' un fe - ro - ce ab -

ROSMIRA.
ARMINDO.

EMILIO.
Con ra - loro - so - mano

ORMONTE.
gl'è - roi Parteno - pe i

Tutti Bassi.

-batta!

a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!

a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!

a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!

ogn' u - no as - sa - glia!

a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!

a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!

f

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Segue la pugna; e poi si vede Partenope uscire da una parte incalzata dai guerrieri Cumani, quando viene Armindo dall' altra e la soccorre.

Partenope. Armindo. Partenope. Armindo.

Soccorso! Ar_mindo e te_co. Ar_mindo, a i_ta; a te degg'i_o la li_ber-tà, la vi_ta. Suc-

Partenope. Armindo. Partenope. Armindo. (partono.)

ci_da. Si dis_armi. E'i ni mi_co che fugge. All' ar_mi! All' ar_mi!

Rientra il combattimento, e vien fuori Rosmira e quasi abbattuta da Emilio; sopraggiunge Arsace con alcuni soldati, e libera quella, facendo prigioniero Emilio.

SINFONIA.

Tromba.

Oboe I. II.

Tutti Violini.

Viola.

Tutti Bassi.

Emilio. Arsace. Emilio.

Ren-di-ti, o pu-re e-stin-to... Ce-di, E-mi-lio, sei vin-to. Non ce-do al tuo va-lor, ce-do al mio

(getta la spada) Rosmira.

fa-to. Ar-sa-ce, i me-no ar-di-ti a soc-cor-rer ten-vo-la; la spa-da mi-a-sà

Emilio. Partenope. *(cod)*

tri-on-far ben so-la. Guer-rier, non tan-to or-goglio! Ritorna Partenopè ed Ar-mindo con molti di loro sol-dati. Vincem-mo, a-mi-ci; e

Emilio.)

tu de miei tro-fe-i pom-pa glo-rio-sa sei. Ma di chi vo' sa-per la pre-da

Arsace. *(accennando Rosmira.)* Rosmira. Partenope.

si-a. La pre-da è d'am-bo noi. La pre-da è mi-a. E-mi-lio

Emilio.

sol sia cu-sto-di-to. In-chi-no la tua leg-ge, o Re-i-na, e il mio de-sti-no.

CORO.

Allegro.

Tromba.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

PARTENOPE.

ARSACE.

ARMINDO.

ROSMIRA.

ORMONTE.

Tutti Bassi.

Vi cir-con-di la

gloria d'al-lo-ri!

La tua fa-ma tra-scor-ri o-gni ri-va!

Narri que-sta i tuoi chia-ri splen-do-ri!

Em_pia i li-di degl' al-ti tuoi gri-di!

E l'o-no-ri la trom- ba fr-sti-

ri.va, vi-va, Par-te-no-pe ri-va, vi-va, ri.va, vi.va, vi.va, Par-te-no-pe vi-va!

ri.va, vi-va, Par-te-no-pe ri-va, vi-va, ri.va, vi.va, vi.va, Par-te-no-pe vi-va!

ri.va, vi-va, Par-te-no-pe ri-va, vi-va, ri.va, vi.va, vi.va, Par-te-no-pe vi-va!

ri.va, vi-va, Par-te-no-pe ri-va, vi-va, ri.va, vi.va, vi.va, Par-te-no-pe vi-va!

-valvi.va, vi-va, Par-te-no-pe ri-va, vi-va, ri.va, vi.va, vi.va, Par-te-no-pe vi-va!

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the third is an alto clef, and the fourth is a bass clef. The bottom four staves are also treble clefs, with the bottom-most staff being a bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and ties.

The second system of the musical score continues the composition with the same eight-staff layout and key signature. It features similar rhythmic patterns and melodic lines as the first system, with some more complex rhythmic figures in the upper staves.

SCENA II.

Strada della città, che corrisponde ad una porta della medesima.

EMILIO solo, custodito da soldati.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

EMILIO.

(Bassi.)

Con - tro un pu - di - co a - mor cotanto sdegno, protervi De - i?

per - chè, per - chè soffri - te che dal le mie ban - die - re ri - bel - las - se for - tu - na? ah!

sven - tu - ra - to a - man - te, ah! in - fe - li - ce guerrie - ro! quando spe - ro a - ver gloria e un vol - to a -

- ma - to, mè con - tra - rio là - mor, ne - mi - co il fa - to.

Allegro.

(Tutti.)

EMILIO.

(Bassi.)

First system of musical notation. It includes a vocal line for Emilio (treble clef) and Basses (bass clef), and piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

Second system of musical notation. The Basses' line includes the lyrics: *Barba-ro fa-to, si, la*. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The Basses' line includes the lyrics: *spe-me mi tra-di; po- ve-ro a-mo-re! la*. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The Basses' line includes the lyrics: *spe-me mi tra-di, bar.ba-ro fa-*.

Fifth system of musical notation. The Basses' line includes the lyrics: *-to, si, po- ve-ro a-mo-re!*

Sixth system of musical notation. The Basses' line includes the lyrics: *bar.ba-ro fa-to, si, la spe-me mi tra-di;*

Seventh system of musical notation. The Basses' line includes the lyrics: *po- ve-ro, po- ve-ro a-mo-re! la spe-me mi tra-di, bar.ba-ro fa-*. The piano accompaniment includes a *6* (sexta) marking.

- to, si; po - ve-ro a-mo-re, po -

- ve-ro, po - ve-ro a - mo - re! la spe - me mi tra - di,

barbaro fa -

- to, si; po - ve-ro, po - ve-ro a - mo - re!

Adagio.

Non veggo nelle stelle, al fo-co mio ru-bel-le, che rabbia, crudel-tà,

(Fine.)

sdegno, fu-ro-re, che rabbia, crudellà, sde-gno e fu-ro-

re, sde-gno e fu-ro-re; non veggo nel-le stel-le, al fo-co mio ru-bel-le, che

rab-bia, crudeltà,

sde-gno, fu-ro-re, che rab-bia, cru-del-tà, sde-gno e fu-ro-re. *Da Capo.*

SCENA III.

Partenope con numeroso corteggio, che porta trofei.
ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ORMONTE, ed EMILIO.

Largo, e pomposo.

(Tutti.) Viol. (s. ob.) Tutti. *p*

(Viola.) Viol. (s. ob.) Tutti. *p*

PARTENOPE. *Ca-re mura,*

(Bassi.) *p*

Viol. *p*

Viol. *p*

care mu-ra, in si bel gior-no a voi torno, e ri por-toi lau-ri mie-i, e ri por-toi lau-

pp

Tutti.

- ri mie_i; care mura, in si bel giorno a voi torno, e vi porto i lau_ri mie -

Tutti.

- i; care mu.ra, in si bel giorno a voi torno, e vi por.to i lauri mie - i.

Rosmira.

Par-te.no.pe, ti piaccia clio ti chieg.ga, sè ver, ch'il for - te Ar - min.do si fè tuo

Partenope. Rosmira.

scam.po in gran pe.ri.glio. E' ve.ro. Vi - di il va - lor d'Or - mon.te; io vin - to E - mi - lio a - ve - a; mà con tua

Partenope (*sdegnata*) Rosmira.

pa - ce che mai di grande hà fat - to in guer - ra Ar - sa - ce? Si te.me.ra.rio an - co - ra...? Non ta - di - rar, Si -

(*ad Arsace*)

- guo - ra; fù mi - o il tri - on - fo, e ben di lui mi ri - do. A sin - go - lar bat - ta - glia o - ra ti

Partenope. (*a Rosmira*) Arsace. Rosmira.

sfi - do. Questo di più? Sar.re.sti! Dai - giu - sto ar - dir sei mos - so. (E fa - vel - lar non pos - so!) S'ei ri -

Armindo. Partenope (ad Arsace.)

Rosmira.

cu - sail ci - mento, è un vi - le. (E il soffre?) Dimmi, per - chè co - stui tol - traggia ogn' o - ra? Sol per - chè

Partenope.

(ad Arsace.)

tà - ma, E tu non ta - ci an - co - ra? Sen - za il tuo a - mor, e che spe - rar po - tri - a?

Rosmira.

(piano ad Armindo.)

Armindo.

Vi - ver nell' a - mor mi - o lie - to e con - ten - to. (Par - lo so - lo a tuo prò.) (Mà par - li al ven - to.)

Andante allegro.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

PARTENOPE.

Bassi.

senza Oboe.

Vò - glio a - ma - re in - sin ch'io mo - ro l'ì - dol - mio per - mio ri - sto - ro,

e per ch  s  che ti spiace, s  che ti spia.

ce, che ti spia ce;

Tutti. Viol. *pp*

voglio a ma-re in- sin chio mo-ro l'i-dol

mio per mio ri-sto-ro, e per- ch , e per- ch 

ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, EMILIO.

Arsace. Emilio. Armindo. Rosmira.

Ti bra-mo a - mi-co, e te-co non vuol guer-ra il mio co-re. (Che vil-ta!) (Che ti - mo-re!) Tu vuoi pla-

Armindo. Emilio. Arsace.

-car-mi, ed i-o so-lo guer-ra de-si-o. (Che va-lor!) (Che ar-di - men-to!) Tan-to ri-go-re o-

Rosmira. Arsace. Rosmira.

bli-a. Mai lo fa-rò, e voglio ven-di-car-mi. Senti... Mai più di pa-ce non par-lar-mi.

Andante allegro.

Tutti unisoni.

Violino III, e Viola.

ARSACE.

ROSMIRA.

Bassi.

E vuoi, con du - re tem - pre di

fi-ro sde-gno ar-ma-to, co-sì schernirmi sem-pre?

In-fi-do, in-gra-to, in-fi-do, in-grato!

Viol. (s. Ob.)

Musical score system 1, measures 1-4. The system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

vuoi, con du - re tem - pre di fie-ro sde-gno ar - ma - to, co - sì schernirmi sempre?
 in - fi - do! in - gra - to! in - fi - do, in -

Musical score system 2, measures 5-8. The system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

e vuoi, e vuoi, con du - re tempre di fero sde - gno ar - ma - to, co - sì schernir - mi
 - grato! in - fi - do! in - grato!

Musical score system 3, measures 9-12. The system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

sempre?
 in - fi - do, in - gra - to, in - fi - do! in - grato! in - fi - do, in - gra - to.

Tutti. *tr*
f

Musical score system 4, measures 13-16. The system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

(Fine.)

E contro me tant' i - ra hà nel tuo pet.to il nido? *piano* tra loro due. Ros - mi - ra, oh Dio, Ros.mi - ra, oh Di - o, oh
 in - fi - do,

Di - o! *piano* tra loro due. in me lo sguardo gi - ra; non es.ser sì spieta - ta! Ros - mi - ra, oh Dio! Rosmira,
 in - fi - do, in - fi - do! in -

oh Di - o, *Tutti.* Ros - mi - ra, oh Dio! Ros - mira!
 - grato! in - grato! ingra - to, in - gra - to!

Dal Segno.
 E

SCENA V.

ROSMIRA, ARMINDO, EMILIO.

Emilio. Armindo. Emilio. Armindo.

Non può dar-si in un pet-to. Mai non vi-di in un co-re. Spirto più vi-le. E co-dar-di-a mag-

Rosmira. Armindo.

-ciore. Al-ternar fid-si ac-centi con-tro il va-lor di no-bi-le guer-rie-ro, non è da ca-va-lie-ro. Per-

Emilio. Rosmira.

-chè al-le of-fe-se tu-e mu-to di-venta? Perchè quan-do lo sfi-di, e-gli pav-en-ta? For-te li-on, che in-

-san-gui-nò le zan-ne in mil-le as-sal-ti, al ba-le-nar del lampo d'u-na ac-ce-sa fac-cel-la tre-ma;

del-la na-tu-ra al-ti-ar-ca ni son questi; è ta-le Ar-sa-cc; ei, ch'illu-strò il suo brando in mil-le im-

-pre-se, ve-de in me oc-cul-ta voi se-cre-ta fa-ce che in me scin-ti-la, e che sgomen-ta Ar-sa-cc.

Armindo.

Non co-no-sco al-tra fiamma, al-tra fa-cel-la, che quel-la cl'ar-de in fron-te al-la mia bel-la.

Emilio.

Non co-no-sco al-tra fiamma, al-tra fa-cel-la, che quel-la cl'ar-de in fron-te al-la mia bel-la.

ROSMIRA.

Che tu mul-to d'af-fet-ti pro-va l'a-ni-ma mi-a! la-ce-ran que-sto

se-rio dal pa-ri a-mor, fu-ror, e ge-lo-si-a.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

ROSMIRA.

Bassi.

Fu - rie son dell' al - ma mi - a ge - lo -

- si - a, ge - lo - si - a, rab - bia e fu - ror, ge - lo - si - a, rab -

son dell' al - ma — mi - a ge - lo - sia, rab - bia e — fu - ror, rab - bia e fu - ror, ge - lo -

- si - a, ge - lo - si - a, rab - bia e fu - ror, fu - rie son dell' al - ma

mi - a ge - lo - sia, rab - bia e — fu - ror.

(Fine.)

A ca - pir il ge - lo e il fo - co è pur po - co un so - lo cor, è pur po - co un so - lo cor, a ca - pir il ge - lo e il

fo - co è pur po - co, è pur po - co un so - lo cor, è pur po - co, è pur po - co un so - lo

cor. *Dal Segno.*

SCENA VI.

Giardino.

PARTENOPE, ed ARSACE.

Partenope.

Arsace.

A prò di chi tof - fe - se per ch'è tan - te pre - ghie - re? Pu - gnò per

Partenope.

te. M'è con in - cau - te ris - se ar - di trop - po Eu - ri - me - ne, e trop - po dis - se.

Vo-glio ap-pa-gar-ti; o-là, pron-ti Eu-ri-me-ne po-ne-te in li-ber-tà; mà che più in nanzi di me venir non

(ad una guardia.) Arsace. Partenope.
o-si. Par-ti, e sap-pi es-se-guir quan-to t'im-po-si. Mol-to ti de-vo... O-ra, bell'i-dol

Arsace. Partenope. Arsace. Partenope.
mi-o, se-re-na il lume. Ah, che non posso, oh Di-o! Perchè? Strana sven-tura io sen-to al core. Que-sto è

Arsace.
va-no ti-mo-re. Tutto con-fu-so e mesto pal-pi-tail sen; qual-che in-for-tunio è questo.

Andante. Tutti. Viola. ARSACE. Bassi. Viol.
Poter-ti dir vor-rei l'affan-no

del mio cor, mà non l'in-ten-do, nò, nò, nò, non l'in-ten-do, mà non l'in-ten-do, non l'in-ten-do;

poter-ti dir vor-rei l'affan-no del mio cor, mà, mà non l'in-ten-

-do, non l'in-ten-do, poter-ti dir vor-rei l'affanno del mio cor, mà, nò,

mà non l'in-ten-do, non — l'inten - do, poter-ti dir vor - rei l'uffan-no del mio cor, mà, nò, mà non l'in-

Tutti.
-ten-do, non — l'inten - do. (Fine.)

p Si-no a' pen-sie-ri miei nas-co-sto è quel do - lor ch'io vò sof-fren-

-do, si-no a' pen-sie-ri miei nas-co-sto è quel do - lor ch'io vò soffren-do. Da Capo.

SCENA VII.

ARMINDO, PARTENOPE.

Armindo. Partenope.

Re-gi-na! Ar-min-do, an-co-ra tu mi de-vi scoprir chi t'in-na-mo-ra; è ta-le il mio de-

Armindo. Partenope.
-si-o di sa-per chi el-la si-a. (Quel-la son i-o.) E' u-na il-lu-stre bel-tà. Tan-to l'in-al-zit

Armindo.
so-lo sa-rà si-bel-la a gli oc-chi tuoi. Io fe-li-ce sa-rei, se fos-se so-lo bel-la a gli oc-chi

Partenope. Armindo. Partenope.
miei, mà... Im-por-tu-no ri-val tur-ba tua pa-cet dim-mi, chi e-gli è. F'Ar-sa-ce. Ei

Bra - mo serbar le piaghe, che nel mio pet - to a - priste, e ro', pupille bel - le, pia - ghe novel - le an - cor, pu - pille bel -

le, pu - pil - le bel - le, e ro', pupil - le bel - le, pia - ghe novel - le an - cor. *Da Capo.*

Armindo.
B. (c. pag. 74.)

..... pa - cet dim - mi, chi e - gli è. E' Ar - sa - ce.

Andante allegro.

(Violini.) *pp*
ARMINDO.
(Bassi.)
Non chie - do, oh lu - ci vaghe, se il cor voi mi fe - ri - ste, che mi sania - te il

cor, che mi sa - nia - te il cor, che mi sa - nia - te il cor, se il cor voi mi fe - ri - ste, che

mi sania - te il cor; non chie - do, oh lu - ci

vaghe, se il cor voi mi fe - ri - ste, che mi sania - te il cor, che mi sa - nia -

Adagio. f

- te il cor, se il cor voi mi fe-ri - ste, che mi sania - te il cor, che mi - sania - tr il cor.

Bra - mo serbar le piaghe che

(Fine.) *p*

p

nel mio pet - to a - pri - ste, e ro', pupil - le bel - le, pia - ghe novel - le an - cor, pu - pil - le bel - le, pu -

f *Da Capo.*

- pil - le bel - le, e ro', pupil - le bel - le, pia - ghe no - vel - le an - cor.

PARTENOPE.

Più d'ogn' al - tro sa - rab - be de - gno dell' a - mor mi - o; mà se per lui non

ar - do ed a - mo Ar - sa - ce, mi scu - si Ar - min - do; più a me l'al - tro pia - ce.

Allegro.

Violini unisoni.

PARTENOPE.

Bassi.

le bel - le piume ar - den - do v à,

le belle piume ar - den - do v à.

Adagio. *f*

(Fine.)

Quel brio mal - let - ta; perchè mè fi - do, la mia co - stanza ogn' al - tra a - vanza, can - giar

non sà, la mia co - stanza can - giar non sà; quel brio mal - let - ta; perchè mè fi - do,

la mia co - stanza ogn' al - tra a - vanza, can - giar non sà, cangiar non sà, can -

-giar non sà.

f

Dal Segno.

SCENA VIII.

ARMINDO, ROSMIRA.

Armindo. Rosmira. Armindo.

Quanto go-do, Eu-ri-me-ne, ve-der-tiin li-ber-tà. So-no in ca-te-ne. Qual bel-tà t'in-na-

Rosmira. Armindo.

-morat? Tem-po verrà, che lo saprai tu an-co-ra. Dimmi: il tuo a-mor scopri-sti a Par-te-no-pe? Sì.

Rosmira. Armindo. Rosmira. Armindo.

Mer-cè chie-de-sti? Nò. E che vil-te-ma è questa? Ah! che va-na co-no-sco o-gni ri-

Rosmira.

-chiesta! Ar-min-do, io vo' che del tuo a-mor tu go-da. Senti, ten' vo-la al-la Re-gi-na e

dil-le, che le deg-gio sco-prir al-to se-cre-to; fà che parlar le pos-sa, ed io m'im-pegno, che a te si vol-ga e

Armindo. Rosmira. (Armindo parte)

pren-da Ar-sa-ce a sde-gno. Nol' credo; pur fa-rò quan-to ri-chiedi. Pren-ci-pe, v'èl spera con-for-to, e credi.

SCENA IX.

ARSACE, e ROSMIRA.

Arsace. Rosmira. Arsace.

Rosmi-ra mi-a, mio be-ne! Rosmi-ra non son i-o, so-no Eu-ri-me-ne. E an-cor la tua ven-

Rosmira.

-det-ta, pa-ga d'of-fe-se, all' a-mor mio so-vra-sta? Ba-sti la pe-na al fal-lo mi-o. Non ba-sta.

Arsace. Rosmira. (parte)

Tor-no a giu-rar-ti fè, ti giu-ro a-mo-re. Nò, non ti cre-do, nò, sei tra-di-to-re.

A. (r. pag. 87)
Arsace.

Com-bat-to-no il mio co-re do-ver, o-nor, ros-sor, pie-tà, ed a-mo-re.

Allegro.

Violini.

ARSACE.

Bassi.

Fu - ri - bon - do

spi - rail vento e scon - vol - ge il cie - lo e il suol,

fu - ri bon do spi - rail vento e scon - vol - ge il

cie - lo e il suol, e scon - vol - ge il

cie - lo e il suol; fu - ri bon do spi - rail vento

e scon - vol - ge il cie - lo e il suol, il cie - lo e il suol,

e sconvol_ ge, e sconvol_

-ge, fu_ri_bon_do, e scon_vol_ ge il cie_lo e il suol; fu_ri_bon_do

spi_rail ven_to e scon_vol_

e scon_vol_ ge il cie_lo e il suol.

Ta_ le in si_ mi_ le ci_ mento al_ ma i_ ra_ Tal ad_ es_ so l'al_ ma io_ sento a_ gi_ ta_

-ta, al_ ma i_ ra_ ta es_ ser puol, ta_ le in si_ mi_ -ta, a_ gi_ ta_ ta dal mio duol, tal ad_ es_ so

(Fine.)

le ci - men - to al - mai - ra -
 l'al - ma io sen - to a - gi - ta -
 - ta, al - mai - ra - ta es - ser ben puol, *Adagio.* al - mai - ra - ta es - ser ben puol.
 - - - - ta, a - gi - ta - ta dal mio duol, a - gi - ta - ta dal mio duol. *Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.

B. (r. pag. 84.)
Arsace.

Com - bat - to no il mio co - re do - ver, o - nor, ros - sor, pie - tà, ed a - mo - re.

Allegro.
 (Violini.)
 ARSACE.
 Bassi.

p
Fu - ri - bon - do

f
spi - ra il vento e sconvol - ge il - cie - lo e il suol,

fu_ri_bondo spi_rail ven_to e sconvol_

- ge il cie_lo e il suol, e scon.vol_

- ge il cie_lo e il suol;

fu_ri_bon_do spi_ra il ven_to e scon.vol_ - ge il

cie_lo e il suol, il cie_lo e il suol, e scon.vol_ - ge,

e scon.vol_ - ge, fu_ri_bon_do,

e scon.vol_ - ge il cie_lo e il suol; fu_ri_bon_do spi_rail ven_to e scon.vol_

ge, e sconvol - ge il cie - lo e il suol.

Tal ad - es - so l'al - ma io - sento

(Fine.)

a - gi - ta - ta, a - gi - ta - ta

dal mio duol, tal ad - es - so l'al - ma io sen - to a - gi - ta -

ta, a - gi - ta - ta dal mio duol.

Adagio.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Giardino.

ARSACE, PARTENOPE, ARMINDO, ed EMILIO.

SINFONIA.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

The first system of the symphony score. It consists of five staves. The top staff is for Oboe and Violin I, the second for Violin II, the third for Viola, and the fourth for Basses. The music is in a minor key with a common time signature. The Oboe and Violin I parts have a melodic line with some chromaticism, while the other instruments provide harmonic support.

The second system of the symphony score, continuing the five-staff arrangement. The Oboe and Violin I parts continue their melodic development, with some rhythmic patterns. The other instruments maintain their harmonic roles.

The third system of the symphony score. The Oboe and Violin I parts show further melodic evolution. The Viola and Basses provide a steady harmonic foundation.

The fourth system of the symphony score, concluding the page. The Oboe and Violin I parts reach a more active passage. The other instruments continue to support the overall texture.

Armindo.
 Re-gi-na, ti com-pia-ce che a te ven-ga Eu-ri-me-ne? L'ar-ca-no che rac-chiude u-dir con-vie-ne.

Partenope. Arsace. Partenope.
 So-lo dal merto tu-o mossa son i-o ad u-dir Eu-ri-me-ne. O-là, si chiami. (Ec-co per me no-vi dis-a-stri.) Ar-

Arsace. Partenope. Armindo.
 -sa-ce, che ti turba? O Regi-na! parmi la mia sven-tu-ra es-ser vi-ci-na. Non pav-en-tar. Go-drei d'il mio cor co-me il

Emilio. Arsace (col Emilio)
 tu-o fos-se in-fe-li-ce. Anch'io del par vor-rei che fos-se il mi-o. Mal'ac-cor-to vo-ler, cie-co de-si-o.

(QUARTETTO.)

Andante.

(Tutti) Viol. (s. Ob.)

(Viola) *pp*

PARTENOPE.

ARSACE.

ARMINDO.

EMILIO.

(Bassi.)

Non è in-cau-to il mio con-

-siglio, nè saprei che più bra-mar, nè saprei che più bra-mar, nè saprei che più bra-mar,

Non è fol-le il mio pen-sie-ro, nè saprei che più bra-mar, nè saprei che più bra-mar, nè saprei che più bra-mar,

E sognato il tuo pe-ri-glio, è sognato il tuo pe-ri-glio.
 Non sorge te come fiero volge in me la sorte il ri-glio. (Ah! potessi favellar,

ri-glio, è sognato il tuo periglio,
 ah! potessi favellar, ah, ah, ah, po-tessi favellar!
 non è incauto il mio con-si-glio, nè saprei che più bra-
 non è folle il mio pensiero, nè saprei che più bra-

è sognato il tuo periglio, il tuo pe-ri-glio.
 ah, ah! — po-tessi fa-vel-lar!
 - mar.
 - mar.

SCENA II.
ROSMIRA, e detti.

Rosmira. Partenope.

Par-te-no-pe, Eu-ri-me-ne, mer-cè de' tuoi fa-vo-ri, ec-coa te vie-ne. Nar-ra gliar-ca-ni

Rosmira. Partenope. Rosmira.

tui. Di-rò... Mà par-ti ogn' un di voi. Non vie-to, che in-ten-di-no, se vuoi, l'al-to se-

-cre-to. O-di, mà sen-za sde-gno an-zi m'ar-ri-di: de-vi sfor-zar Ar-sa-ce al-la mia

Partenope. Rosmira.

sfi-da. Si te-me-ra-rio an-cor? Cal-mail tuo co-re, che del-la pu-gna mi-a la giu-sta

Partenope.

bra-ma mia non è (or lo sai), mà di gran da-ma. E chi a ol-trag-giar li-do-lo mio a-

Rosmira. Partenope. Rosmira.

-spi-ra? par-lal El-la è Ros-mi-ra. Ros-mi-ra? Sì, di Ci-pro la Prin-ci-pes-sa of-

Arsace. Partenope.

-fe-sa qui man-dom-mi al ci-men-to. (Oh, se po-tes-si fa-vel-lar!) Che sen-tof mà

Rosmira. Partenope.

che cru-del la fa-con-tro la vi-ta? L'es-ser da lui tra-di-ta. L'a-mòr

Rosmira. Partenope. Arsace. Rosmira.

Quan-to se stes-so; lo di-ca l'in-fe-del. Dil-lo. Il con-fes-so. Di

a 2 Armindo, Emilio.

Partenope *(ad Arsace)* Arsace. Partenope.

più, giu - rol - le fe - de. Ah! che ros - so - re. E' ver? Pur trop. po è ver. Ah! tra - di -

Rosmira. Partenope. Arsace.

- to - re! Cre - sca - no an - cor gli ec - ces - si; sen - ti. T'a - - scol - to. (Ah! fa - vel - lar po -

Rosmira. Partenope. Arsace. Rosmira.

- tes - si! Suo spo - so es - ser pro - mi - se. E poi..? Per se - guir te... Quel - la de - ri - se.

Larghetto.

Violino I. *pp*

Violino II.

Viola.

ROSMIRA.

Bassi.

Ar - sa - ce, oh Dio, co - sì in - fi - do l'in - gannò, pria l'al - ma le rapì, e poi l'abban - donò; Ar -

6 8

- sa - ce, oh Dio, co - sì in - fi - do l'in - gannò, pria l'al - ma le rapì, e poi l'ab - bandonò.

Partenope. Emilio. Armindo.

Che m'a prei i lumi, e che mi scio - glie il co - re? Arsace o - bliò; Io rendo al pri - mo a - more. (Emilio, spera.) (A - ni - ma mia, re -

Partenope.

- spira.) Resti pa - ga Ros - mira; e spet - ta - tri - ce al - la mortal ten - zo - ne es - ser vogl' i - o nel provo - ca - to a - gone.

Allegro.

Tutti unisoni.

PARTENOPE

Bassi.

(ad Armindo.)

Spera e go-di, oh mi-o te-so-ro, gio-ja e lu-ce— del— mio pet-to!

Viol. *p*

staccato.

(ad Arsace.)

e tu pe-na in-gan-na-tor, pe-na, e tu pe-na, in-gan-na-tor!

(ad Armindo.)

spe-ra e go-di, oh mi-o te-so-ro, gio-ja e lu-ce— del mio petto, gio-ja e

(ad Arsace.)

lu-ce del mio pet-to! e tu pe-na, in-gan-na-tor, in-gan-na-tor,

e tu pe-na, in-gan-na-tor, in-gan-na-tor, e tu pe-na, e tu pe-na, in-gan-na-

Tutti. (Ob.)
(Viol.)
- tor!

(ad Armindo) Sei la sfe-ra del mio af-fet-to,
(ad Arsace) dei miei scherni sei l'og-get-to;

Fine. *p*

(ad Armindo) ca-ro vol-to!
(ad Arsace) in-fi-do cor!
(ad Armindo) ca-ro vol-to!
(ad Arsace) in-fi-do cor!

f

Dal Segno.

f (Partenope, Armindo, Emilio partono.)

SCENA III.

ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ed EMILIO.

Emilio (piano ad Arsace.) Armindo (piano a Rosmira.) Emilio (piano ad Arsace.) Rosmira (ad Armindo.)

Pre-n-ci-pe, ar-dir! Quan-to ti de-vo! E te-mi Te per com-pa-gno io

Emilio (ad Arsace.) Arsace.

chiamo. Io d'es-ser te-co bra-mo; và pur con al-ma au-da-ce. Non di-re sti-co-si, se fo-sti Ar-

Emilio. Arsace. Rosmira. Armindo.

-sa-ce. E qual te-ma t'af-fan-na? (O po-tes-si par-lar!) (Son pur ti-ran-na.) Ve-di, che

Rosmira. *(parla piano ad Armindo.)* Armindo.

dal ti-mor op-pres-so ei già-ce. Non a-vi-li-re Ar-sa-ce. Ub-bi-di-to sa-rai,

Rosmira *(ad Arsace.)* Arsace.

Pre-n-ci-pe, ad-di-o. Mà tu, dal tuo le-tar-go al fin ri-scos-so, par-la, ri-spondi! (Eh!

Rosmira. *(finge di partire, mà si ferma in disparte.)* Arsace.

fa-vel-lar non pos-so.) A os-ser-var in dis-par-te io va-do, e re-sto. (Par-te Eu-ri-me-ne; ah! che tor-men-to è

Emilio.

questo.) Mi sprona-no a gio-var-ti nel vi-ci-no du-el-lo d'Ar-min-do il fa-to e il grand ar-dir di quello.

Andante.

(Violini.) *tr tr*

EMILIO.

(Bassi.)

Viol. I. unis.

Viol. II.

La spe-me ti con-so-li, ti ras-se-re-na il cor, da te il ti-mor sen'

vo-li, ti chia-ma un bell'o-nor, da te il ti-mor sen'vo-li, ti chia-ma un bell'o-

-nor;

la spe-me ti con-so-li, ti

ras.se - re.nail cor, - ti ras.se - re.nail cor, da te il ti.mor sen'vo - li, ti chia.ma un bell' a - mor,

da te il ti - mor sen'vo - li, da te il ti - mor sen'vo - li, ti

unis.
chia - - ma un bell' o - nor, un *tr* bell' o - nor, da te il ti.mor sen' vo - li, ti chia - - ma un

bell' o - nor.

E' no - bi - le con - for - to, se ci scher.ni.sce A - mor, in
(Fine) *p*

pet.to a - ver ri - sor - to a no - stro prò il va - lor, nel pet.to a - ver ri - sor - to a no - - stro prò il va - lor.

f
La

Dal Segno.

SCENA IV.

Arsace. ARSACE, e poi ROSMIRA che torna a lui. Rosmira.

Rosmi-ra, o-ve ti gui-da sdegno ti-ran-uo e cie-co? Do-ve, Ros-mi-ra, e do-ve sei? Son

Arsace. Rosmira. Arsace.

te-co. Di tor-men-tar-mi an cor sa-zia sei tu? Vi re-sta an-cor un non sò che di più. Do-

A.¹ Rosmira. Arsace (*parto a passo lento.*) Rosmira.

-vre-sti al fin pla-car-ti... già ti chie-do per-do-no. Ar-sa-ce, par-ti. Non fa-di rar, ad-di-o. Quanto

Arsace. Rosmira.

stra-na son i-o; lo seaccio, e pu-re nel mio cor sog-gior-na. (Mi ri-chiamas-se al men.) Ar-sa-ce,

Arsace (*ritorna frettoloso.*) Rosmira. Arsace. Rosmira.

tor-na. Ec-co-mi.(Oh che bel-ta-te!) Da me che vuoi? Pie-tà. Parti pur, che ben al-tro è il mio pensie-ro.

Arsace. Rosmira. Arsace. Rosmira.

For-se cangia-sti a-mor? Sì. (Non è ve-ro) Co-me? ah, nuo-va do-len-te. Farfal-let-ta in-no-

-cen-te, quan-do in tor-no u-na fa-ce il vo-lo gi-ra, se de-lu-sa ri-mi-rae-stin-to il lu-me, v'è in al-tra fiamma, a in-

Arsace. Rosmira.

-ce-ue-ri-ri le piu-me. Ec-co lè-stin-ta fa-ce in me ri-sor-ta. Ma in al-tro ar-dor già la far-fal-la è

Arsace. Rosmira.

mor-ta. Sen-ti, bell'al-ma mi-a, quel co-re è que-sto... Sei cagion del tuo mal; par-ti, ch'io re-sto.

B. Rosmira.

chie-do per-do-no. Ar-sa-ce, par-ti.

Aria „Ch'io parta?"

100

Largo, e piano.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARSACE.

(Bassi.)

Chio par-ta? sì, cru-de-le, par-tò, mà sen-za cor; chio

par-ta? sì, cru-de-le, par-to, mà sen-za cor, par - - - - - to,

mà sen-za cor, cru-de-le, par-to, mà sen-za cor. Che

(Finc.)

nel mio sen-fe-de-le, nel luo-go ov'e-ra il cor, è il mio do-lor, nel luo-go ov'e-ra il cor è il mio do-lor. Da Capo.

8 5

ROSMIRA.

Oh Di-o! per-chè dal pet-to il cor si par-ta, e se-gua l'or-me d'Ar-sa-ce! è pu-re la tra-

-di-ta mia fe-de di ven-di-car si va-ga, del-la sua fe-del-tà non è an-cor pa-ga.

Allegro.

(Violini.)

ROSMIRA.

(Bassi.)

Quel vol.to mi pia.ce, mà te.mo quel co.re, quel co.re in - fe - de - le che un

dì mìn.gan.nò, quel vol.to mi pia.ce, mà te.mo quel co.re, quel co.re in - fe - de.le che un dì mìn.gan.nò,

che un dì mìn.gan.nò; quel

vol.to mi pia.ce, mà te.mo quel co.re, quel co.re in - fe - de - le che un dì mìn.gan.nò,

che un dì mìn.gan.nò, quel

co.re in - fe - de - le, che un dì mìn.gan.nò; quel vol.to mi pia.ce, mà te.mo quel co.re, quel co.re in - fe - de.le che un

di - min - gan - nò. *f* *Io* *(Fine)* *p*

sen - to che a - mo - re mi par - la di pa - ce, mà sde - gno cru - de - le pla - car - si non può, pla - car -

- si, mà sde - gno cru -

- de - le pla - car - si non può. *f* *Quel* *p*

Dal Segno.

SCENA V.

Campagna.

PARTENOPE, ARMINDO, ORMONTE.

Partenope.

Ormonte.

Armindo.

Or - mon - te, ti de - sti - no giu - di - ce del - la pu - gna. A te m'in - chi - no. A fa - vor d'Eu - ri -

Ormonte.

Partenope.

- me - ne è il braccio mi - o. E - mi - lio a Ar - sa - ce of - fri... Pa - ga son i - o; van - ne pronto, pre - pa - rail cam - po e i

Ormonte.

Partenope.

brandi. Es - se - gui - rò fe del i tuoi com - man - di. Coi tuoi so - spi - ri ar - den - ti pur giun - se al fi - ne ad

Armindo.

Partenope.

Partenope.

ar - ram - par - mi a - mo - re. Spero che mio sa - rai. Rapir mi sento! Parto... Resta!.. Mio ben... dol - ce tor - mento!

Allegro.

Violino I.
e Traversa.

Violino II.

Viola.

ARMINDO.

Bassi.

Violini, *pp*

Traversa colla parte.

No - bil co - re che ben a - ma fà più bel - la la sua fa - ma, — se non pen - sa a

mai can - giar, a mai can - giar, se non pen - sa a mai cangiar;

no - bil co - re che ben a - ma fà più bel - la la sua fa - ma,

se non pen - sa a mai can - giar, — a mai can - giar,

se non pen - sa a mai cangiar; no - bil co - re che ben a - ma fà più bel - la

la sua fa - ma, se non pen - sa a mai can - giar,

se non pen - sa a mai cangiar.

Viol. I e Traversa.

(Fine.)

La co - stan - za è un bel di - let - to; sia pur fer - mo a mor nel pet - to mer - cè al fin sà ri - tro - var,

sia pur fer - mo a - mor nel pet - to, mer - cè al fin sà ri - trovar, mer - cè al fin - sà ri - trovar.

Dal Segno.

SCENA VI.

ARSACE solo.

ARSACE.



Non chie.do, oh miei tor - men - ti, che mi la - scia - te in pa - ce; sol per bre - vi mo -



- menti da - te qual - che ri - po - so al cor d'Ar - sa - ce! Vie - ni, pie - to - so ob - li - o, ri - sto - ra il pet - to



mi - o ca - den - te e las - so, e de' ri - po - si miei sia let - to un sas - so.

Traversa I. II.

Violino I. II.

Viola.

ARSACE.

Con la Teorba,
e Bassi piccicati
senza Cembalo e Bassons.



con sordini.




Ma quai no - te di me - sti la - men - ti

qui d'in - tor - no ec - cheg - gian.do sen ran.no;

ah! che al suondi que - re - le do - len - ti a dor - mir, a dor. mir m'in -

- ri - ta - l'af - fan - no, ah! che al suondi que - re - le do - len - ti

unis.
piano.
a dor - mir, a dor. mir m'in - ri - ta l'af - fan. no!

SCENA VII.

107

ROSMIRA, e ARSACE che dorme.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
ROSMIRA.
Bassi.

con sordini.

Cie-li! che mi-ro? ab-ban-do-na-to e so-lo dor-me Ar-sa-ce, il cor mi-o!

con l'arco, mà piano.

dol-ce sembian-za va-ga, al-men fos-si fr-del quan-do sei bel-la! cru-da mi chiami, e

pur fe-del t'a-do-ro. So-gno in-fausto, ombra ri-a, non fu-ne-sti il tuo son-no, a-ni-ma mi-a!

pp

pp

SCENA VIII.

PARTENOPE, e detti.

Rosmira. (*Partenope si tiene in disparte*)
Partenope. Rosmira.
Rosmira (*lo scuote e lo sve.*)

(Mà Par-te-no-pe vien; finger degg' i-o.) Dor-mi, Ar-sa-ce! (Che vegg' i-o!) Po-trei con questa spada tor ti

l'al-ma dal scu; mà Eu-ri-me-ne di vil-ta-te è in-ca-pa-ce. (Che ar-di-to ca-va-lier.) De-sta-ti, Ar-

-gita) Arsace. Rosmira. Arsace. Rosmira.

sa-ce. Rosmi-ra... In van la-chiami. Rosmira! A-ni-ma stolta! è lon-ta-na Ros-mi-ra, e non t'ascol-ta.

Arsace. Rosmira. Arsace.

I - do - lo mi - o! mio be - ne... Eh che tu dor - mi an - cor; so - no Eu - ri - me - ne. Eu - ri -

Rosmira. Partenope. Arsace. Rosmira.

- me - ne... Rosmi - ra! Ta - ci, non più! (De - li - ra!) Ec - co il bran - do ti ce - do. A me ba - sta il mio

Arsace. Rosmira.

bran - do, il tuo non chiedo. Deh! non se - gua il ci - mento, ren - di - ti al vo - ler mi - o. Rosmira vuol ch'io

Partenope (si presenta in fretta) Rosmira. Partenope. Arsace.

pu - gni. E'l vo - glio an - ch' i - o. Re - i - na, u - di - stir U - di - i. (Nuo - va sven -

Partenope. Rosmira.

- tu - ra.) Se la tra - di - sti, e co - me la chia - mi an - cor? Scor - da, in - fe - del, quel no - me.

6
4
b

TERZETTO.

Andante allegro.

Tutti unisoni.

PARTENOPE.

ARSACE.

ROSMIRA.

Bassi.

Un

Viol. s. Ob.

p

p

cor in-fe-de-le si de-ve punir;

(Che pe-na crudele! mi sen-to morir.)

Un

piano a Rosmira.

Sei trop-po spic-ta-ta,

a-ni-ma in-gra-ta si de-ve sprezzar, un a-ni-ma in-gra-ta si de-ve sprezzar,

un co-re in-fe-de-le

sei trop-po spic-ta-ta, sei troppo spic-ta-ta, (po-tes-si parlar!)

-zar, un

si de-ve punir. A.

mi sen-to mo-rir; (po-tes-si parlar!)

a-ni-ma in-gra-ta si de-ve sprezzar. A.

-man.te in - costante nel re - gno d'a - mo - re, che pen - si di far?
(che fie - ro do - lo - re, ta -

a - man.te in - costante nel re - gno d'amo - re, che pen - si di far?
-cer e penar! che

a - man.te in - costante nel re - gno d'amo - re, che pen - si di far?

Tutti.
Adagio.
fie - ro do - lo - re, ta - cer e penar!)

(partono Rosmira da una parte, e Partenope dall' altro)

ARSACE.

Pas-so di duo-lo in duo-lo son cen-to le mie pe-ne, e'l co-re è so-lo.

(Violini.)

ARSACE.

(Bassi.)

Allegro.

Fatto è A-mor un Dio d'in-

Viol.

p

fer-no, con-tro me tut-to fu-ror,

con-tro

me tut-to fu-ror,

con-tro me tut-to fu-ror;

fatto è Amor un Dio d'in-ferno, con-tro me tut-to fu-ror,

con-tro me tut-to fu-ror,

— fatto è Amor un Dio d'in - fer - no, con trome tut - to fu - ror.

Larghetto.
Qual - che tre - gua ai miei tor - men - ti, stel - le
(Fine.)

fie - re ed in - cle - men - ti, o mi da - te più d'un cor! qual - che tre - gua ai miei tor - men - ti, stel - le

fie - re ed in - cle - men - ti, o mi da - te più d'un cor, o mi da - te più - d'un cor!
Dal Segno.

SCENA IX.
EMILIO.

EMILIO.
Di bel de - sire av - vam - po in di - fe - sad'Ar - sa - ce, e vuol ra - gione ch'Ar - minto d'Eur - ime - ne sia il cam - pio - ne.

Allegro.
Tutti unisoni.
Viola, e
Violino III.
EMILIO.
Bassi.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "La glo-ria in no-bil al - ma, la glo-ria in no-bil al -". The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth-note patterns.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "ma sa dar la bel-la cal -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "ma, e fa conten-to il cor, e fa -". The piano accompaniment continues.

Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "- conten-to il cor; la glo-ria in no-bil al - ma". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *p*.

Fifth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "sa dar la bel-la cal -". The piano accompaniment continues.

Sixth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "ma,". The piano accompaniment continues.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "e fà conten-to il cor, e fà conten-to il cor, con-ten-to il cor, con-ten-to il". The piano part includes a treble clef and two bass clefs.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "cor, sà dar la bella cal-". The piano accompaniment continues with intricate patterns in both hands.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "- ma, e fà conten-to il cor.". The piano accompaniment features a prominent treble clef part with a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. This system is primarily instrumental, showing the piano accompaniment with a strong treble clef part and a supporting bass clef part.

Fifth system of the musical score. The vocal line resumes with the lyrics: "Che so-lo per mo-men-ti si no-bi-li con-". The piano accompaniment includes a *(Fine.)* marking. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "- ten-ti può dis-tur-bar là-mor, può dis-tur-bar,". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

può dis - tur - bar - l'a - mor.

Dal Segno.
La -

SCENA ULTIMA.

(v. pag. 112.)

(SINFONIA.)

Tromba.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are also in treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of six staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with complex rhythmic textures in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves.

The third system of the musical score consists of six staves, concluding the piece. The notation includes various rhythmic figures and rests, typical of the style. The system ends with a final cadence.

SCENA ULTIMA.

Stecato con palchetti per il duello.

PARTENOPE in trono da una parte, ed ORMONTE dall' altra con un tavolino avanti, sopra il quale stanno due spade nude ed il foglio della sfida; poi ROSMIRA, ARMINDO, ARSACE, ed EMILIO.

Ormonte.

Re-gi-na, in que-ste a-re-ne il pri-ci-pe Eu-ri-me-ne, ca-va-lier di Ros-mi-ra, a pu-

Partenope.

-gnar con Ar-sa-ce il campo chie-de, per-chè a Ros-mi-ra e-gli mancò di fe-de. Qui

Emilio.

ven-ga-no al ci-mento Eu-ri-me-ne ed Ar-sa-ce, io mi con-ten-to. Ar-sa-ce, t'a-va-lo-ra! per-

(suonano Tromba e Tamburi &c.) Rosmira. (tutta allegra) Armindo (a Rosmira.)

-chè tan-to smar-ri-to? Già del con-flit-to è l'o-ra. Cau-to ti bra-mo, oh Pre-nce, e me-no ar-

Rosmira. Partenope. Ormonte. Armindo a 2 Emilio. Ormonte.

-di-to. Parmi di tri-on-far. Si ven-ga all' ar-mi. Armindo, E-mi-lio. Ormonte. Que-sto è il

(dà loro le spade.)

campo e gli ac-ciar; cia-scun sen' va-da al suo con-tra-rio a pre-sen-tar la spa-da.

Rosmira. Arsace. Armindo. Arsace. Emilio.

(Quan-to son cru-da) (E pur ta-cer con-vie-ne.) Prendi, Ar-sa-ce. Ah, de-stin! Pren-di, Eu-ri-

Rosmira. Emilio. Rosmira. Ormonte.

-me-ne. Pronto già strin-go il brando, vie-ni a pu-gnar. Coraggio! Ar-sa-ce, e quan-do? (Co-me con-

Emilio (*ad Arsace.*) Rosmira (*ad Arsace.*) Armindo (*a Rosmira.*)

- fu, so ei re- sta!) E di che te- mi? E che tar- dau- za è que- sta? Tan- to non ti fi-

Rosmira. Emilio (*ad Arsace.*) Arsace. Emilio.

- dar del tuo va- lo- re! Hò già vin- to. A bat- ta- glia. E con qual co- re! E che t'op- pri- me i sen- si?

Ormonte. Rosmira (*ad Arsace.*) Partenope. Emilio (*ad Arsace.*) Armindo (*a Rosmira.*)

(Quan- to sospe- so stà.) Che fai? che pen- si? O- là! non più di- mo- ra. Ar- dir. Con-

Rosmira. Arsace.

- si- glio. E non ri- sol- vi an- co- ra? Ec- co- mi; al fi- ne o- gni pen- sie- ro es- clu- do, mà com-

Rosmira.

- bat- te- re io vo- glio a pet- to i- gnu- do. Te- mi for- se ch'io por- ti o squa- ma o

Ormonte. Rosmira. a 2 Armindo. Emilio.

maglia? Tu sei co- sì dal- la ra- gion a- stretto. Ch'io denudi il mio petto? E' leg- ge al tuo vo-

Rosmira. (*a Partenope.*)

- ler il suo de- si- o. Ch'io sco- pra il se- no mi- o? (chi mai gli sug- ge- rit) Co- sì far

Partenope. Arsace.

deggio? De- vi far co- sì. Pron- to già strin- go il bran- do, vie- ni a pugnar, mà

Emilio. Arsace.

sco- pri il pet- to; e quan- do? Dub- bio di qual- che fro- de in me si de- sta. E

Armindo (a Rosmira.) Arsace (a Rosmira.)

che tar-dan-za è que-sta? O-ve son li tuoi spir-ti a glo-ria ac-ce-si? Che fai dunque? che

a 2. Armindo Emilio. Arsace. Partenope (a Rosmira.)

pen-si? Co-me si dis-co-lo-ra. E non ri-sol-vian-co-ra? To-gli l'altrui so-

Rosmira.

-spet-to. Ch'io de-nu-di il mio pet-to? ch'io sco-pra il se-no mi-ot-ò-ve un po-po-lo in-

-tier m'os-ser-va e mi-ra? Ah! Re-gi-na, non pos-so; io son Ros-

Partenope (discende dal Rosmira.) Rosmira (inginecchia.)

-mi-ra. Tu Rosmi-ra? A tuoi pie-di ec-co Ros-mi-ra gia-ce, sal-lo A-mor s'io son

Emilio. Ormonte. Armindo.

es-sa, e sal-lo Ar-sa-ce. Che a-scol-to mai? Che sen-to? In-a-spet-ta-to e-

Partenope (a Rosmira che abbraccia ad Arsace.) Arsace. Rosmira. **A.** (c. pag. 122)

-ven-to! Sorgi! e per-chè ta-ce-sti? El-la im-po-se co-sì. Fu mio vo-le-re per pro-

a 2 Armindo. Emilio.

-var la sua fè. Que-sta è la fa-ce che in-te-scin-ti-la, e che sgo-men-ta Ar-sa-ce.

Allegro.

(Tutti.)

PARTENOPE.

(Bassi.)

Musical score for Partenope and Basses. The score is in 3/8 time and G major. It features vocal lines for Partenope and Basses, and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro*. The score includes various musical notations such as trills, dynamics (p, f), and articulation marks.

The lyrics are:

mor con dop-pia fa-ce, or dà guer-ra ed or la pa-ce, pe-na e gio-
 -ja, pe-na e gio-ja ad un sol cor;
 si, scherza, si, sem-pre A. mor con dop-pia fa-ce, or dà guer-ra ed
 or la pa-ce, pe-na e gio-ja ad un sol

cor - pe - na e gio - ja ad un sol - cor, scher - za, or dà

guer - ra ed or - la pa - ce, pe.nae gio - ja ad un sol cor,

Adagio.
pe.nae gio - ja ad un sol cor.

Mai si - sen - ti in a - mar

(Fine.)

so - lo con - ten - to sen - za a - ver qual - che - tor - men.to, far.si ge.lo un dol - ce ar - dor,

Adagio.
far.si ge - lo un dol - ce ar - dor.

tr.

Dal Segno.

Partenope. Armindo. Partenope. Arsace.

Ar-min-do sia mio spo-so. Ah! lie-ta sor-te. Sia tua Ros-mi-ra. Al

Rosmira. Partenope (ad' Emilio)

fin pur mia sei tu. I-do-lo mi-o! non mi tra-dir mai più. Tu van-ne in li-ber-ta-te,

re-gna di Cu-ma in sul bel li-do a-pri-co; se a-man-te non ti vo', ti vo-glio a-mi-co.

Segue il Coro, pag. 125 - 126.

Fine dell' Opera.

B. (c. pag. 119)

Rosmira. Partenope. Armindo. Partenope.

... si. Fu mio vo-lo-re. Ar-min-do sia mio spo-so. Ah! lie-ta sor-te. Sia tua Ros-

Arsace. Rosmira.

- mi-ra. Al fin pur mia sei tu. I-do-lo mi-o! non mi tra-dir mai più.

Allegro.

(Violini)

ARSACE.

(Bassi.)

Se-gua-ci di Cu-pi-do, voi che can-gia-te ogn' or,

del pri-mo mai più fi-do non tro-ve-re-te a-mor, nò,

non tro-ve-re-te a-mor; se-gua-ci di Cu-pi-do, voi che can-gia-te ogn' or, del

pri-mo mai più fi-do non tro-ve-re-te a-mor, del pri-mo, nò, più fi-do, nò, non tro-ve-re-te a-mor;

se-gua-ci di Cu-pi-do, voi che can-gia-te ogn' or, del pri-mo mai più fi-do

non tro-ve-re-te a-mor, non tro-ve-re-te a-mor, del pri-mo, nò, più fi-do, nò, non tro-ve-re-te a-mor;

se-gua-ci di Cu-pi-do, voi che can-gia-te ogn' or, del pri-mo mai più fi-do

non tro-ve-re-te a-mor, non tro-ve-re-te a-mor, del pri-mo, nò, più fi-do, nò, non tro-ve-re-te a-mor.

(Fine.)

Parvi ch'il pri.mo og-get.to più non vi strug-gai il petto, mà in - fi.di a-manti, di - te voi

lo sen-ti-te an-cor, voi lo sen-ti-te an-cor; par.vi ch'il pri.mo og-

-get.to più non vi strug-gai il pet-to, mà in - fi-di a-man.ti di - te voi

lo sen-ti-te an-cor, voi lo sen-ti-te an-cor.

Da Capo.

PARTENOPE
(*of Emilio.*)

Tu van-ne in li-ber-ta-te re-gna di Cu-ma in

sul bel li-do a-pri-co se a-man-te non ti vo, ti vo-glio a-mi-co.

CORO.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

PARTENOPE.

ARSACE.

ROSMIRA.
ARMINDO.

EMILIO.

ORMONTE.

Tutti Bassi.

D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen

D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-

D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-

D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen

D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen

rie-de, il con-ten-to, il con-ten-to, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-
 -fan-no già spa-ri, il con-ten-to al fin sen rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-
 -fan-no già spa-ri, il con-ten-to al fin sen rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-
 rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-
 rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-

-ri, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto di.
 -ri, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto di.
 -ri, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto di.
 -ri, d'I-mè-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto di.
 -ri, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto di.

Fine dell' Opera.



